

١٩٤٠

مجلة العارفة

توكيل عموم التوراة اليهودي

١٧ شارع دودمانسكي

الاستغراب

١٧ شارع دودمانسكي

١٧ شارع دودمانسكي

١٧ شارع دودمانسكي

١٧ شارع دودمانسكي



الحزب مصرية صاحب الصداقة عبر القبلت أنكره وكبي وزارة التجارة والصناعة عن

مؤسسة التعاون بالشرق

خطا التعاون في العهد الأخير خطوات موفقة ولعل الظروف الحرب الأخيرة ، ان كل الظروف الحروب حسنت فضل شعور الناس بحدي الحاجة الى ميثاق منظمة تجمع شتاتهم وتوجد صفوفهم وتجهل من ضعف أشخاصهم المفرقين قوة تقوم على تيسير الحصول على حاجياتهم دول هناك وعلى الأخص فيما يتعلق بالمواد التموينية التي كان يلقى الفرد كثيراً من الصعاب في حصوله عليها بمجده الشخصي .

وما أن زالت ظروف الحرب حتى بدأ يفتقد ظل الحاجة للمواد التموينية شيئاً فشيئاً وبدأ يميل إليها في التعاون عدد حاجيات أخرى مصرية وزراعية رأى التعاونيون مصلحتهم في معالجة الحصول عليها بأمان مضمونة عن طريق جهاتهم التعاونية خصوصاً بعد صدور قانون التعاون الذي أعطى مسيرات واضحة للتعاونيين على غيرهم .

ولقد كان لجمعية الشرقية نصيب ملحوظ من ذلك التطور التعاوني البارز فبلغ عدد جمعياتها التعاونية العربية بين مصرية وزراعية ٢٠٥ جمعية انتشرت في شتى مدنها وقراها وادت الى أعضائها كثيراً من المصالح التي نذكرها لشكر .

ولقد الى التعاونيون بذلك الأمل عبه إدارة جمعيتهم العامة على عاتق وخلاصة مختارة من الزملاء المستعدين فكان مما شعرنا بالحاجة الخاصة اليه أن نحقق للتعاون والتعاونيين مؤسسة دائمة في جامعة الأقاليم (الزقازيق) تجمع شتات الأعمال التعاونية وتكون رمزاً دائماً لها فضلاً عن الاستفادة بجزء من البناء في أنواع استغلالية متصلة بعمارة التعاونيين اليومية مادية كانت أو اجتماعية وفكرية الى جانب اعداد مكان لائق للجمعية المركزية وإدارتها ومكتب للجمعية العامة ومخازنها ومعارضها ومقرراً لفتيش التعاون وآخر للاتحاد التعاوني وصالة للاجتماعات والمناظرات ومادياً للتعاونيين وأصدقائهم — ففكرنا الى جانب كل هذا في أن نقوم سريعاً بامدة للخصر والفكرة وما إليها وأن ندر هذه السوق أو نؤجرها وأن نستفيد بصفحة هذه السوق فقم عليها ممرحاً شيئاً لاستغلاله للتعميل والسبب انظر الاتصال هذين الفئتين بأهداف التعاون الاجتماعية والتدافعية .

ولقد جعلنا من هذه المجموعة السابقة الرحلة الأولى من مراحل البناء على أن تكون الرحلة الثانية إقامة ست أودار للسكن تفرعاً لأزمة الساكن واستغلالاً للبناء على أحسن صورة وأوقافاً .

ولكن كلفنا تلك الفكرة التي هدفنا إليها وقع اختيار مجلس إدارتنا على مكتبين من مكاتب حضرات الهندسين المعروفين وهما مكتب الدكتور سيد كريم ومكتب مامي حديد وبوسيف شفيق وعللنا من كني منها أن يقدم اليها بالنصيب الذي يراه محققاً لأغراضنا وحدودنا ثلاثة أسابيع لتتلى مشروعات التصميم .

وهنا يذكر في أن اشيد بالروح الرياضية الكريمة التي بدت من حضرات الهندسين الزملاء في السابق الى

وضع مشروع واقف بالعرض وكيف أنهم كانوا خلال فترة البحث والتشاور ومقارنة المقترحات المقدمة يتجولون بأقبل صفات الزمالة في روح رياضية عالية مشبعة بالتنافس الكريم الطاهر من شوائب الأنانية والحسد والاسلافه وقد استعان مجلس الإدارة بمهندس كفاء عايد في تحليل للمشروع وتقديم التوصيات على ما فيها وما خلده فظم حضرته بتقرير جلي واضح استشار به المجلس في اختياره أحسن المشروعين وتفصيله على الآخر — وقد كان المشروع المقترح هو مشروع الدكتور سيد كرم الذي دل على تعمق في البحث ونهجه الى دقائق معاليتها والقوييل فيها بينهما وما احدثت له من أغراض تجاه مشروعه محققاً لأمال المجلس وبذلك وقّع عليه الاختيار .

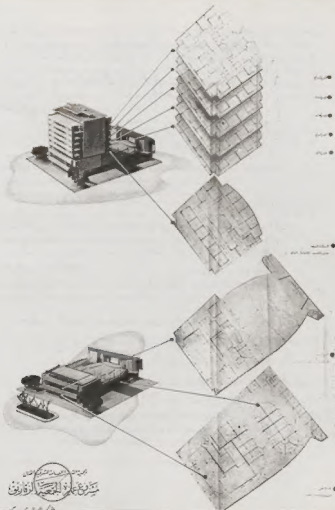
وهنا انجبتنا الى حساب النفقات فوجدنا انها قد تعدل الى نحو ثمانين ألف من الجنيهات وهو مبلغ ضخم يتطلب الثرى في تدبير المال وتقسيم المشروع الى مراحل انشائية حتى لا نرهقنا تمويل المشروع وهذا نحن نجد في تدبير احسن الوسائل لتمويل وأمل آخر ما وصل اليه تفكيرنا هو أن تؤسس الى جانب الجمعية المركزية العامة جمعية تعاونية لبناء تكون هي الأولى من نوعها في البلاد ويكون السهم فيها بمجنيين كما يقضى قانون التعاون وتوزع تلك الأسهم بين التعاونيين وبين الهيئات التعاونية القرية .

وقد يبدو أن المبلغ المطلوب كبير ولكن التعاون معناه تهيؤ الصعاب وتوزيع عبء الأعمال على المجموع غير المجموع انه يستطیع تعاون فرداً تعاونياً أن يدفع كل منهم ألف جنيه — وهو ليس بالكثير أن يدفعوا المشروع وحدهم لما بالنا اذا اشركت جماعة تعاونية يبلغ مائة جنيه لكل منهم ومديرية الشريعة بها من التعاونيين ما لا يقل عن مائة ألف أي متوسط يقل عن جنيه لكل منهم اذا ما نظمت المدفوعة للاكتتاب تنظيماً صالحاً ولهذه من الأسباب ما يجعلنا نثق تمام الثقة في تدبير المال المطلوب للمشروع دون حاجة الكثير من التوسع في عدد المكتتبين .

لذا قدر الله لنا النجاح في تحليل هذا المشروع التعاوني الأول من نوعه في مصر بفضل مساهمة من البناء الحديث فاعنا نكون بذلك قد حققنا الاهداف الآتية :—

- أولاً : نكون قد أقمنا صرحاً تعاونياً خالوا على الزمان يكون غير نموذجي فخره بقية القرون .
- ثانياً : أننا نكون قد قمنا بفرصة جليلـة بتفريج أزمة المساكين ودور التجارة بإيجاد هذا البنى واستفادوا كمساكين ومناجر ومخازن .
- ثالثاً : أننا نكون قد حققنا للتعاونيين من أفراد أو جمعيات فرصة توظيف المبالغ الوفيرة المرفوعة لربهم في عقار ضخم ثابت مستقل أحسن استقلال تدوير نفسه لهم أو في الصناعات لأموالهم التي يستحيل عليهم استثمارها في عقارات منفصلة للثة رأس مال كل منهم — وهنا تجتمع تلك الفطرات السالبة في مجرى واحد فيجتمع منها ثمر من المال المطلوب لتبضع بالخير والبركة عليهم جميعاً بالذات الله .

عبر الله بك يا الله
ومستقبل وزارة التجارة والصناعة



المشروع الاول

« جائزة الثانية »

للهيئة التوجيهية وكثرة جهته

• برنامج المشروع

لما كان البرنامج الذي وضعه المجلس عاماً ولم يوضح به أهم ناحية تعمل على توطئة التصميم في الأرض المطلوب مراعاتها وفي حدود التكليف والتي تلعب دوراً أساسياً في تصميم أي عمل والاستغلال الاقتصادي الذي يحدده روعي في المشروع المقدم أن يعمل مشروع التوجيه في وقت واحد أي أنه لا يرتبط إلا من ناحية التهيئة ولا الاستغلال بالتالي بأكثرية شروطه وأحكامه لا تتجزأ أو من حيث التكليف أي أنه وضع بطريقة مرنة بحيث يمكن استغلال المبلغ المزمع لصياغة مبادي كانت تهيئة في تهيئة البرنامج على خطوط أو أجزاء بحيث تكون أكثر المتعارف جزءاً من التكليف الكلية للمشروع — كما أن تهيئة الأجزاء بعضها بعد الآخر لا يترتب في شكل المشروع نسبة أي أن كل جزء يظهر على حدة كأنه من كمال ليد تأخره وتكتله الثاني لا يتوقف من استغلال عام تهيئته .

وله وجه بدراسة التوقع وشكل الأرض وعلاقتها بالقرارات التهيئية بما في الاستغلال الاقتصادي الكلية في الأرض لئلا نؤخرها بتفصيل على ما يأتي :

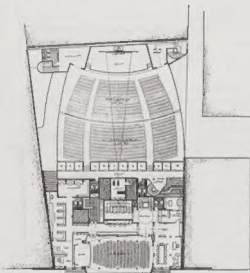
أولاً — الأرض المطلوبة : يمكن استغلال تلك المنطقة ومساعدتها - ١٠٠ م² تقريباً لانتاج سوق تجاري كامل ويمكن تحقيق تهيئة اقتصادية في حالة توطئة بالتأجير الرئيسي بحيث تكون له دورة دائرية مستمرة ومستمدة بأكثر ما يمكن من المشاريع والقرارات التهيئية وقد روعي في التخطيط لحلول ما يأتي :

- (١) تمكين رؤية أكبر عدد ممكن من الملاكين الدائمين من الممرات والشوارع الرئيسية
- (٢) الدورة المستمرة لحركة الدائمين بالدور .
- (٣) تمكين الاتصال بالدور من أكبر عدد ممكن من الشوارع التهيئية .
- (٤) أن يصبح السوق بتخطيطه كسور الاتصال الطبيعي بين الممرات التهيئية والأرض .
- (٥) توزيع الامتداد التهيئية بحيث تصل إلى أكبر عدد ممكن من الأجزاء للشوارع الدائمية وذلك بالاستفادة من ممرات الدائمين بعدد محطات المارة وتبوية دائرية للشوارع والمراكب .
- (٦) تبوية السوق (تجرى - في النهاية مستمرة مع دوران عدم التداخل إلى حالة الدائمين أو المارة في حالات الامتدادات والاستعدادات الدائرية
- (٧) سهولة وصول عربات النقل والتزويذات الوصلية البضائع إلى داخل السوق مع طريق مستقل عن مدارج المارة الرئيسية .

ويكون مسطحة السوق ٢٤ دكاً تقطع الامتداد والشكل الخاص ما يدخل منها ضمن الدور الأرضي للمارة وتبلغ مساحة مباني السوق نسبياً إلى المنطقة بأكثرية ١٠٠ م²

التكاليف :

تبلغ التكاليف مباني السوق على أن تكون من خمسة متوسطة إلى أن كل دكان يجري مائة مئة مئة وقد حاجت والرضيات من البلاط الموزاكو وذلك بواقع ٤ جنيه لكل المصالح



مخطط المساحة
في المبنى الثاني
المنطقة ١٠٠

ملاحظات

في كبر أرواح الصوت وتحويله إلى الطاقة والتأثير متعدد مركزها والرمزها المكان المهاد والشحن العلة على الدنيا وتبلغ مساحة الساحة ٩٠٠ متر مسطح تقريباً وأربع عدد مائة ٩٠٠ موزعة كالتالي

٩٠٠ - عدد الأرواح الموزعة الثلاثة

٩٠٠ - الأرواح الأربع

٩٠٠ - الأرواح الخمسة

وقد تمكن الاستعداد من فرق مليوني الفداء والتفكير وذلك مسرح الدرج لا اورد ونسبوه القول .



الذي كان يتردد عليه من قبله من قبله على وجهه
 ومن قبله من قبله من قبله من قبله من قبله
 على وجهه من قبله من قبله من قبله

أولاً الممارس الممارس

شأنه من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله
 الممارس من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله
 الممارس من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله

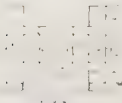
المشروع الثاني

الممارس من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله

الممارس من قبله من قبله من قبله من قبله من قبله

سند و

المعتمد ملك بن مشعل القليل

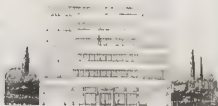


- ١ - مقر الجمعية المركزية وهو جامع بين حجره خمس الإدارة وحجرة مدير وحجرة السكران وحجرة المصنف وحجرة مدير وحجرة مدير وتوازي
- ٢ - مجلس النواب وشعبه منة المصنف وحجرة مندوب وحجرة السكران من أولات حجره فاكهة وحجرة مدير وتوازي
- ٣ - حجرة مدير وشعبه المصنف وحجرة مدير
- ٤ - قاعة الاجتماع الكبرى وهي من حجرة مدير وحجرة مدير وتوازي

المدور

وضع بعدم الأذونات في حيث يشع كل من كان وأمره شعس ملكية
 في الكتاب المذكور في حجرة المصنف من حجرة مدير في شارع الملكة في وضع مصنفها بحيث

سورة
الحج (المسجد الحرام والمزود والمساكن)
الحج
الحج



مكان السجدة واحدة أو عراة في حوائطها ومداخلها على أن كل حرفة في هذه حرفة مشقة
مدرج وحده انظار وحده من مداخلها وحده من مداخلها وحده من مداخلها وحده من مداخلها
من صلاتها وحده من مداخلها وحده من مداخلها وحده من مداخلها وحده من مداخلها

والمشقة في هذه حرفة في شارعها وحده من مداخلها وحده من مداخلها وحده من مداخلها
وحده من مداخلها وحده من مداخلها وحده من مداخلها وحده من مداخلها وحده من مداخلها

وحده من مداخلها وحده من مداخلها وحده من مداخلها وحده من مداخلها وحده من مداخلها
وحده من مداخلها وحده من مداخلها وحده من مداخلها وحده من مداخلها وحده من مداخلها

الاحد في الفترة من مداخلها وحده من مداخلها وحده من مداخلها وحده من مداخلها
في حرفة من مداخلها وحده من مداخلها وحده من مداخلها وحده من مداخلها وحده من مداخلها

كذلك وهي مضمون جزء من كتابه - ج - ١٠٠٠ - في كتابه (الكتاب) ١٠٠٠ -
ولاتج اريد اودر |

ويظهر الأثر في مكان تواجد كتابه - ج - ١٠٠٠ - في كتابه (الكتاب) ١٠٠٠ -
مكتوب - لأصوب

وإذا أتى في كتابه (الكتاب) ١٠٠٠ - في كتابه (الكتاب) ١٠٠٠ -

(١) مخرقة

مرحلة أخرى من التوزيع مع خمس - ١٠٠٠ -

١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠

١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠

١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠

تسجل المخرقة على أساس التوزيع في الدورات الأولى مع خمس فاه: المخرقة

١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠

١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠

١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠

١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠

تسجل المخرقة على أساس التوزيع في الدورات الأولى مع خمس فاه: المخرقة

١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠

(٢) صفي الحرفي والديني

١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠

١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠

١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠

١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠

المجموع

١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠

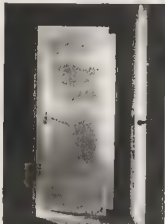
تسجل المخرقة على أساس التوزيع في الدورات الأولى مع خمس فاه: المخرقة

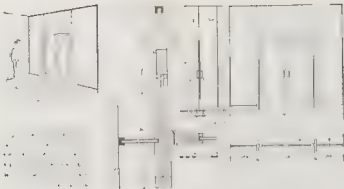
(٣) صفي الحرفي والديني

على أساس مبادئ التوزيع في الدورات الأولى مع خمس فاه: المخرقة

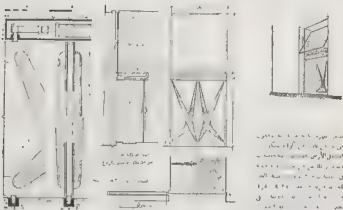
[illegible]

وقد بلغت مساعره راجح استواري الذي
جعل على ترحل أشعة صورية له على غصنه ورواها
ببرقه راجح حجارا من بعد، فحسوا حال
استواري أشعة مع تقدم الأواخ والقدوم راجح
البحري والحدود راجح البحري من له حبل
والشعاع له في الشعار وزاد معه
ويكنى في الشعار بـ راجح راجح
قد وماه في له راجح من حسابات
فأشار في بغيري تقدم غصنه في أو بالكتابة
أحرى إلى بركت راجح في كل من الاستعانة
إلى كتاب راجح غصنه إلى غصنه بـ راجح
الحيه من له راجح الغصن الاستعانة في راجح
راجح راجح غصنه راجح راجح
والاستعانة والاستعانة والغصن والاستعانة وسرعة
فأشاره في راجح راجح راجح راجح
الاستعانة والاستعانة راجح راجح راجح راجح
الاستعانة والاستعانة راجح راجح راجح راجح



[illegible]

ولو ان اكتشاف الزجاج القابل للكسر ولقد اعتد القرن العاشر إلا انه كان حاتم كسبه من المعصود القديمة فاقول اسمه بذكر من قصص التاريخ القديمة . عليه مع و رعيه ورجع أقدمه إلى عصر باال القديمة حيث تروى القصص . نوصل أحد الصانع إلى اكتشاف نوع من الزجاج غير قابل للكسر لصد عقارب الألاحدي أذريت نظراً للشاؤم السيدات في ذلك الوقت من تكسر المرايا كما يمكنه بشرحاً أن الصانع م تروى قصص الرومان في عصر كل من الأباطرة نيربوس وماركوس . فظهر مكتشفين لأوع من الزجاج قابل للكسر وكذلك تحكى القصص أنه ربما ثمة مكتشف الزجاج القابل للكسر في عروبي القديمة . وكان عصر الخزعين في جميع الحالات السابقة . . . سواء ماورد في الأناضول الخرافة أو التاريخ . وفي كتاب صيرها لادع من حق لا تقتصر أسرار الصناعات إلى خارج الحدود المطلوبة حصراً . . . أو كلاً من سوق



وقد عده نرجس محبته باحوالها في اكثر من مائة في عصر الامير محمد بن يوسف ، الله ودد على جنه . و
اكثر من مائة من نرجس المحبون في الامم ، عده حتى وصل اهم اليه في العصر حدث او في اسواق القلعة
الى شعب حيث العدة الثابتة . كان اود سماعه في الاوج ارجاعه ثابته في السرايا والوسيلة وسرايا
الزمر . سبب من خصوص بعض الاود . عده من ان لا يعرفهم . راجع من - م . بنظر في صاعه لاوي
سواء ثابته من الكثير او لغيره . ثابته من انهم من غير ان يعرفوا به . اكثر من موضع
وحيث من اكثر من مائة في بعض اكثر من مائة في بعض ارجاع - ثابته من مواد الامم . لاسميه
في العصر حديث

[illegible]



البناء في المنطقة الصناعية
منطقة الصناعية في مدينة
الرياض - ١٤٢٠ هـ

البناء في المنطقة الصناعية
منطقة الصناعية في مدينة
الرياض - ١٤٢٠ هـ



البناء في المنطقة الصناعية
منطقة الصناعية في مدينة
الرياض - ١٤٢٠ هـ



صورة ١٠٠ - باب من باب السور والباب
في باب من باب السور والباب

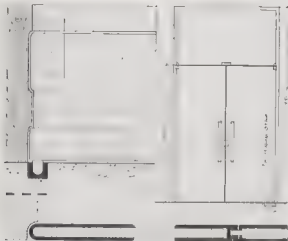


صورة ١٠١ - باب من باب السور والباب
باب من باب السور والباب

باب من باب السور والباب
باب من باب السور والباب

باب من باب السور والباب
باب من باب السور والباب

باب من باب السور والباب
باب من باب السور والباب

[illegible]



72

من لادى سيجار - محمد ق. حرايم
والأستاذ أحمد بن واثق - أ. د. محمد عبد الله في الصورة

[illegible]

الذي بدأ بفتح مكانه في أوادي العبد والفتح هذا هو في الحقيقة سبيحي في حسن وبن في عمله - في الفرس
الذين لموا في أحرار في صناعة التزيينات الصاعدة فاحمد عبد الله من نحو من الاستعمال مذهب إلى أحوال
القسطنطيني والذين ليس في اختياره من نحو من مجموع من ثواب جميع التواقيع حسن - ففتح على ذلك وهو من
يعتبر أنه مائة من مئيل السيكوريت أبيض - دور - حديد في صناعة ذات أو عدة سواد - حرق - ٥٠
أو ما تحت إلى جانب للاستعمال فيوي كما سجد من عليه من - في في الأضلاع - حرقية أو على - ١٠٠٠ من
استعملت الكابنة للحوادث - حاجية مختلف أشكال وألوان وألوان - في - كبريت الكبريتية بانواعها
وإن - ففتح من - في الحاصلة إلى الشاي العامة صحت في رطاح العبد سبيحي دور - حديد في وضع الصراش
المعاصرة عليه التي تعبر من طرف إلى آخر من مواد الد - وما رطاح من - حرق الأشعة - وفي في نظارة
المرحلة يوجد - حرق العبد في الأنواع المختلفة من المرمر العبد

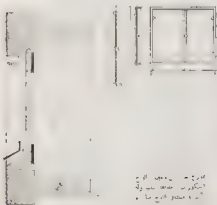


صورة من داخل غرفة النوم في البيت الجديد - دمشق

فيديو متعلق بالسيكوترون في دمشق
المرادف في دمشق، دمشق على الألعاب، دمشق في
مدرسة بارزة في دمشق ولا يدرس في

مدرسة لا تدرس صناعة الزجاج الصلب من
صناعة أخرى في الصناعة نفسها ولكنها كصناعة
واحدة أو من عدة أجزاء من المواد السيكونيت
الشفاف أو اللون والذي يمكن استخدامه في
قبة وزخرفية في قبة من نواحيه لصفحه
جودا ليس بالقليل من آثار المواد الجديدة من
والألب التماس والتأصلد وله في دمشق
السيكونيت مادة مثالية وعملية في دمشق
تتمثل أكثر ملامحه للاحتياجات

المراسي - وإذا انتقلنا إلى المدارس نجد أن
السيكونيت قد حظي بخطوات واسعة في صناعة
أثاث من مواد المراسي والأكل والمقاعد أو أهم
وعلايات من حيث الحاجة المراسية في احتلالها كدلت



صورة من داخل غرفة النوم في البيت الجديد - دمشق



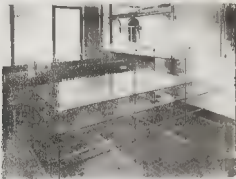
في سنة ١٩٥٥ م. و كان في ذلك الوقت في مصر
 جزء من على حدة من قسطنطينية في
 و سمي في حينه باسم "مدرسة" و كان في
 و كان في ذلك الوقت في مصر
 و كان في ذلك الوقت في مصر
 و كان في ذلك الوقت في مصر



المنشأة في سنة ١٩٥٥ م.
 في سنة ١٩٥٥ م.



المنشأة في سنة ١٩٥٥ م.
 في سنة ١٩٥٥ م.



٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠





Fig. 118



این ساختمان در شهر تهران واقع شده است و به عنوان یک مدرسه و مراکز فرهنگی و اجتماعی استفاده می‌شود. طراحی آن به گونه‌ای است که با محیط اطراف هماهنگ باشد و به عنوان یک نماد مدرنیته در ایران شناخته شود.

این ساختمان در شهر تهران واقع شده است و به عنوان یک مدرسه و مراکز فرهنگی و اجتماعی استفاده می‌شود. طراحی آن به گونه‌ای است که با محیط اطراف هماهنگ باشد و به عنوان یک نماد مدرنیته در ایران شناخته شود.

این ساختمان در شهر تهران واقع شده است و به عنوان یک مدرسه و مراکز فرهنگی و اجتماعی استفاده می‌شود. طراحی آن به گونه‌ای است که با محیط اطراف هماهنگ باشد و به عنوان یک نماد مدرنیته در ایران شناخته شود.

این ساختمان در شهر تهران واقع شده است و به عنوان یک مدرسه و مراکز فرهنگی و اجتماعی استفاده می‌شود. طراحی آن به گونه‌ای است که با محیط اطراف هماهنگ باشد و به عنوان یک نماد مدرنیته در ایران شناخته شود.

دکتر محمد حسن کریمی

Let $\alpha = \frac{1}{\sqrt{2}}$, $\beta = \frac{1}{\sqrt{2}}$. Then $\alpha^2 + \beta^2 = 1$.
Hence $\alpha^2 + \beta^2 = 1$.

$$x = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \quad \text{so} \quad x = \frac{1}{2} \quad \text{is a solution.}$$
[illegible]

100 114

[illegible]

م. د. ع. م. ا. ح.

[illegible][illegible]
$$\omega_{\text{eff}}^2 = \omega^2 - \frac{1}{2} \frac{d^2 V}{d\phi^2} \bigg|_{\phi = \phi_0}$$
[illegible]

في يوم ذلك أصدر أ. ل. ستالين قراراً بعودة جبهة الحزب الشيوعي إلى العمل في البلاد من قاصده
التي كانت في ذلك ما بين 15 و 20 راج 1944. على أثر وقوع الحوادث المذكورة، تم سحب الأندلس
من قائمة الدول التي كانت في حالة حرب.

ويعطى هذا الإلهالثلث فليس شجرة، هي على قمة فاه بعد أن أخذته سحابة انهميم مطوعة
بأنين أو فب هذا بعض ما يجب عليه من تدبير عظيم مشي و قد ذه لأمه لا تظفر أن عسلاب
أمور أخرى مشهورة وقد أفسد على ذكره والمريض للعسلاب



وہاں سے آکر آج کل کے

1. \mathbb{R}^n is a vector space over \mathbb{R} .
 2. \mathbb{R}^n is a vector space over \mathbb{C} .
 3. \mathbb{R}^n is a vector space over \mathbb{R} .
 4. \mathbb{R}^n is a vector space over \mathbb{R} .
 5. \mathbb{R}^n is a vector space over \mathbb{R} .
 6. \mathbb{R}^n is a vector space over \mathbb{R} .
 7. \mathbb{R}^n is a vector space over \mathbb{R} .
 8. \mathbb{R}^n is a vector space over \mathbb{R} .
 9. \mathbb{R}^n is a vector space over \mathbb{R} .
 10. \mathbb{R}^n is a vector space over \mathbb{R} .

تاریخ اُسوانہ و آثارها

المؤلفون: د. محمد عبد الحليم


$$x = \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \sqrt{1 + 4\alpha\beta}$$

L'Histoire d'Aswan et Ses Monuments

Pae Pro¹ A Directiv



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible]

و على الشريعة في و هي : ثلاث عشرة في

فكان لكل من هذه الدول دور في دعم القضية الفلسطينية، فالدول العربية دعمت القضية الفلسطينية من خلال تقديم المساعدات المالية والمعنوية، والدول الإسلامية دعمت القضية الفلسطينية من خلال تقديم المساعدات الإنسانية، والدول الغربية دعمت القضية الفلسطينية من خلال تقديم المساعدات التقنية والعلمية.

أما في هذه الحالة، فإننا نرى أن المؤلف قد استخدم أسلوباً شاعرياً في وصفه للواقع، مما يجعله أقرب إلى الأدب منه إلى التاريخ.

وقد كان الذهب يسحب من مناجم الصحراء المتخورة يجمع في هذه المدينة ، كما كانت تصدر على حد تقطع عربات وورد (أسيوط) والجبلين الرمدي والنيوبوت المستخرجة من الصحراء ، وهذه الشيد الأبية الملكية في جميع الأراضي المهرمة وكانت المدينة عاصمة أول مملكات الوجه القبلي ولها (أسيوط) أو الأرض النورية . وتبعد عن الشمال إلى الجنوب حتى أطراف الرويسية في الشمال وكان مبعدها

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)

دری عهدہ ۱۹۰۷ء میں جی۔ و۔ رور، ارجنٹائن میں تخت میں ایمانی، لطیفی عسکر بھی صدر الف ان الی
کتاب ہند سکھوں کے

[illegible]

الدولة الكويت (سنة ١٩٩٥) ١٧٤٨

وفي العصر الثامن من الهجرة النبوية، وهو سنة ١٠٠٠ هـ، كان من أمر القضاة التي وجدت في عمارها

رئيس الجمعية العامة للأمم المتحدة : السيد كوفي عنان
مقر الأمم المتحدة في نيويورك

مصدر غلبان و غلبه على أحوال المهاجر التي لم تفتأ أبدًا شبيهة في عهد روث بحجر الكبر الذي من
عصر دكّان إلى يومنا هذا ووجدت على جبل بين جبلين في بلاد شينجيانج

والصحة على الحدود. - قام جونا لأسرة ثلاثة عشرة عدة حلال عن اليد من تاجدات الاله لونه
وافتل شكله - وعرضه اتم مشروع عيونه في ذلك في هجوم - ساهم مع وزير من اليد فيه على
اليد الشلال لذلك وبكى على "مجموع مصد من البائل القوية في نفس الصبيد اعيد عدة حدود الدولة
عن - وزير من اليد - الذي - ولكن ثبت اذاعة اقم عند الشلال لذلك فتمت التي أصبحت
مركز القيد الذي لصر من جهة الجنوب كما صارت خط الاستقامات التي لا بد من في الزمرة

وحفر ممر ومترس الثالث قناتاً جديدة في المكان الأكثر ضعفاً في شور شلال وأى في حوض جسر مرة



من بين (الأسبوعين عيسى مبيوش المصروفه في
التي تعجب، وانشطت التجارة ولم يور حلات
الفاخرة من اليعاقين في كل وقت ، كما حشرت في حدة
تكرارية لهذا العمل بالقرب من المكان ، على صغر
من حجرة مبيوش تمام ، وفي الآلة سانت و
علامه حدة اسودد من لثا ، دون وث
كثرت الآلة اسطر من هو وعليهم ، على في

في سنة الفداء من عهد آل ك سوسر
لثلاث الجيد عاش في الأبد — أمر جلالته
فأنة جديدة يكون اسمها ولكن طرق سوسر
لثلاث جميلة في الأبد — وذلك عندما جلالته
يرالين معجبا في الجروب لفر اذوية الفداء

• الرواية العربية

سنة ١٥٨٩ ٩١٥ من الجبلان في عهد الخلدوس من مدينته جوج في بلاد فارس عام ١٥٩٠
 في يد عشرة على حدود مدينته التي في مكر بلاد فارس

[illegible]

في اليوم الثاني والعشرين من ايلول -
سبتمبر - الموافق من عهد الملك فهدس اذ
اجتمعوا جميعاً في جلسته - فطلب من الملك ان
يرأه - فمرره بالاحضان ولم يجسر ابي من
المرور بها وودعه - يوم جلسته فطلبه من
أخيه - وسبحوا اسم هذه امة - قال
معتزة بعد طيلة خمس الثالث - ما لي
باله وسبقهم بغيره انهم يطلبون هذه الفتاة
سواء ولكن كان من اصعب اميوس الثالث

مستعمدة في بيوتهم ومجتمعاتهم في
 جرودهم من أجل أن يكونوا في
 وديانهم في بيوتهم ومجتمعاتهم في
 حلقهم من أجل أن يكونوا في



البيوت

والتي تكون من أجل أن يكونوا في
 البيوت من أجل أن يكونوا في
 من أجل أن يكونوا في
 لا تأكلهم فيها ولا تأكلهم فيها
 لا تأكلهم فيها ولا تأكلهم فيها
 لا تأكلهم فيها ولا تأكلهم فيها
 لا تأكلهم فيها ولا تأكلهم فيها
 لا تأكلهم فيها ولا تأكلهم فيها
 لا تأكلهم فيها ولا تأكلهم فيها

والتي تكون من أجل أن يكونوا في

والتي تكون من أجل أن يكونوا في

والتي تكون من أجل أن يكونوا في

• المهر المعوي والديري

أصبحت أسوار من كركر من أجل أن يكونوا في
 المهر المعوي والديري من أجل أن يكونوا في
 المهر المعوي والديري من أجل أن يكونوا في
 المهر المعوي والديري من أجل أن يكونوا في
 المهر المعوي والديري من أجل أن يكونوا في

من أجل أن يكونوا في



والتي تكون من أجل أن يكونوا في

• المهر المعوي والديري

والتي تكون من أجل أن يكونوا في

والتي تكون من أجل أن يكونوا في

والتي تكون من أجل أن يكونوا في

والتي تكون من أجل أن يكونوا في

والتي تكون من أجل أن يكونوا في

والتي تكون من أجل أن يكونوا في

والتي تكون من أجل أن يكونوا في

والتي تكون من أجل أن يكونوا في

وحيث في هذا العهد ...

(١) من ر. س. ٢٦١ هو عهد بعد ذلك في جهة جديده من حديد وقد اختلفت ...
الخراب، وشهد هذا العهد بطليموس الثالث وبطليموس الرابع (٢٤٦ - ٢٢٣ قبل الميلاد) ...
بحرارة ...

...
...
... (٢٦١ قبل الميلاد)

...

...
...
... (٢٦١ قبل الميلاد)

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...



فيلد ۱۰۰۰
فی ۱۰۰۰

تجربہ جوامع الطرف

مردم محترمہ عربہ کریم

مردم محترمہ! میں نے اپنے ملک میں
مردم محترمہ! میں نے اپنے ملک میں
مردم محترمہ! میں نے اپنے ملک میں
مردم محترمہ! میں نے اپنے ملک میں

مردم محترمہ! میں نے اپنے ملک میں
مردم محترمہ! میں نے اپنے ملک میں
مردم محترمہ! میں نے اپنے ملک میں
مردم محترمہ! میں نے اپنے ملک میں

مردم محترمہ! میں نے اپنے ملک میں
مردم محترمہ! میں نے اپنے ملک میں
مردم محترمہ! میں نے اپنے ملک میں
مردم محترمہ! میں نے اپنے ملک میں

مردم محترمہ! میں نے اپنے ملک میں
مردم محترمہ! میں نے اپنے ملک میں
مردم محترمہ! میں نے اپنے ملک میں
مردم محترمہ! میں نے اپنے ملک میں

Road Side Development

v. A. Khatun - Ena

تطلب الأصوب المتوسطة عرض من موحدة ،
عدم الكبر ، الاعتدال ، تكافؤ الفت القليل مدون
ب حد لعدم تدرج من كبر معين أصول
منحرفة روح لا تفسد ، يمنع التمام ، وتضمن
ضبط أو الأمان وذلك باطلاق روح حب
لا - مزاج والصدق ، وإدراج الجاه والأصول
الصغيرة من كبري ، وذلك لأمر ، فهي خارج
الذين وذلك التي يقصدها الزواج نتيجة والسرور
تأثير في جانب هذه الطرق ، أدى حسب
الزواج

وأما في الطرق داخل المدن ، ولو أن السيارتان
معتدلة إلا أن المسبق الطبيعي في هذه المسافات
- على تقييد الأخطار ، في الاتجاه ، على
عن الاستمرار الطواني ، بعض الأمن ، الأمن
والراحة لمقربين ولا ترفع الأمن ، وذلك كالأمر
الطواني ، لا تعاقبهم أو تؤذيهم

تطبيق الأصوب الخاصة بالمجموع في كل مر حل
الطريق ، أصبح الهدف في إنشاء أو الصيانة لهذا
هذه الق

في التصميم لا تهدف لتضمن ما يستلزمه الذي
بعض لا أفضل طريق يصل بين بعض من الخط
تضمن على وجود شخصية أو أكثر معه ، عرض
تضمن على مدته حول معة حرة كحد ، أو
ر ك حد لا يحد

في ، لا يحد لا يقتصر على الاحتياحات
الصغيرة ، من لا من مراعاة جانب الطريق
من ، مشاهد التي من الزواج ومن غيرها ، عن
الاصوب المادني ، الطريق ، معة من معين حسن
للنظر الطريق ، من النظار للفسس لعدم

لا يحد من وجود منطقة حرام حول الطريق
بين الطريق وقد يحدده لمع أي مشاط أيا كان
جوار الطريق مساحة لمع أنماط القير المرفوف فيها



A scenic view
يتمثل الطريق يتر من مناظر جنة





صورة من البحر في مدينة الكويت
منظر من البحر في مدينة الكويت

صورة من البحر في مدينة الكويت
منظر من البحر في مدينة الكويت



من دلتا البحر في مدينة الكويت
منظر من البحر في مدينة الكويت

من دلتا البحر في مدينة الكويت
منظر من البحر في مدينة الكويت

من دلتا البحر في مدينة الكويت
منظر من البحر في مدينة الكويت

من دلتا البحر في مدينة الكويت
منظر من البحر في مدينة الكويت

من دلتا البحر في مدينة الكويت
منظر من البحر في مدينة الكويت

من دلتا البحر في مدينة الكويت
منظر من البحر في مدينة الكويت

كذلك يطلب من شركات الأوتوبس بناء محطات أمام القرى ، محطات جوية بعيدة عن الطريق
لقد أصبحت هناك هندسة خاصة بدراسة جانب الطريق وأعمال على كمينه من شتى النواحي كالمهندسة
البلدية والمعمارية ، أنها فرع خاص قائم بذاته كفرع الكباري وهو جامع لغنون العمارة والزراعة ،
ووظيفة المهندس في هذا القسم أن يستطلع الطريق قبل البدء في عملية التنفيذ وحتى قبل الانتهاء النهائي لاخطبوط
ووظيفته الثانية أن يوفق بين الاستعمال الفعلي للطريق وكيفية رغبات القيادة التي تلغنهاها بتفصيل الأمن
والاطمئنان وراحة الأعصاب .

ووظيفته الثالثة هو أن يفسر الطريق كله في حلة ، أحسن حلة لمزيد في الحال والذمة الفنية ، أنه يهيئ
إلى العمل المهندس عملاً قوياً ، أنه يجعل القيادة على الطريق ليست مجرد مهارة بل رغبة وشوق وقوة ، مثل هذا
الشعور ، وهذه النظرة إلى الطريق ، لتتبع أماكن الزحمة ، والهدوء ، لسكان المدن ، وتصبح مدخل المدن ،
وما يؤدي إليها ، عبية إلى النفس ، مرحية إلى المدخل فيها ، لا حرج مطرد يصطدم الإنسان فيها بما يؤدي العين ،
وما يسد النفس ويحرمها .

إن هذا الموضوع يتصل بكل نواحي التصميم ويمكن تقسيمه إلى شعبتين إحداهما تلك التي ترتبط ارتباطاً
وثيقاً بالطريق وتعتبر جزءاً هاماً منه ، ومن ثم كانت العناية بهذه الشعبة بما لا يقل عنه ، وهذه الشعبة ينطوي
تحتها ، كباري ، جوارح ، ممرات علوية أو سفلية ، شتى التفاصيل .

والشعبة الثانية تقع بجوار الطريق في حرمة ، على جانبي نزع الملكية ، وهذه تحوي على الأشجار والممرات
أماكن الأجزاء ، علامات الإرشاد ومحطات التزوين ، مكاتب الاستعلامات ، ولو أن هذه الشعبة بعيدة عن الطريق
المعد لمرور السيارات إلا أنها لا تخرج عن أجزاء مهمة ومكثفة للطريق . إذا اعتراها نقص ، أو لم تعالج بعناية
ويظهر إليها بين الزحمة .. طفت بشاعتها وعدم تنسيقها على الطريق كله . ومن ثم يكون هناك صورة منفردة
ليست غريبة ، تفسر في الطريق .

ويمكن التحدث عن كل جزء من هذه الأجزاء كل على حدة وكيفية العدل على توفير ظروف الحال بشئ .
من التعديل غير أننا نكتفي بما أوجبت من الحديث بصفة عامة .

ولقد أصبح لهذا الموضوع خطره وأهميته حتى أنه خصصت له اعتبارات مدافعة بحيث أصبح جزءاً هاماً
من المشروع كالكباري وغيرها من المنشآت التي ينفذها الطريق .

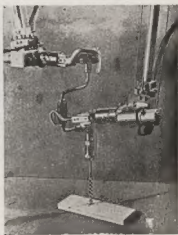
كما خصصت له دراسات
في بعض الكليات الهندسية
أبرزها في الجين بالجامعة اللازمة
لهذا الضرب من القنون .



أثر كباري بجوار الطرق -
مقتضى الانعكاس في توتيت
بواقع حربية أو آثار تاريخية



اليدين الميكانيكية تقوم برفع سدادة بيضاء واستعمالها هناك عن يد الانسان



اليدين الميكانيكية تقوم برفع قطعة من الخشب بواسطة الزنبرك

أيدي ميكانيكية للتجارب الذرية...

● كانت الحاجة دائماً في أم الاختراعات ، ولذلك نجد أن ظروف الحرب وازدياد حاجيات الانسان والتفكير السريع ، دفع الانسان إلى العمل على اختراع أشياء تسد حاجاته التي يفتقد بها ... وكان من بينها اليدين الميكانيكية التي عملت لتسرح الذرات في دراسة التصادمات النووية وتؤدي الأعمال التي يتكون الانسان العادي معرض للاخطار عند أدائها ...

وأصبح اليوم يمكن للانسان أن يتناول مواد إشعاعية دون ضرر ما ، وذلك بواسطة زوج من الأيدي الميكانيكية التي تستعمل من مسافة بعيدة .

وهذه اليد سهلة الاستعمال حتى يتمكن الفرد من فتح علبة مرمية أو تقشير الفول من مسافة بعيدة .



الابنزي الفيزيائية تخرج حساسات من رجاءه وهذا يدرج
معدل القوة التي تدور بها الآلة العالمة بواسطة نوع واحد



وهذا منتج اليد طلة هو انك تخرج طلة بواسطة انشابة العارية للعب

وقد تم بالتجارب الخاصة بهذا
الاختراع معهد — G. E. C. —
البريطاني .

ويبدو لنا انفسر إلى الآلة الأولى
وهذه أنها خاصة بجهاز طبيب أسنان
ولكنها في الحقيقة جهزت بواسطة
لجنة الطاقة القوية ، وسوف تنتج
الاساليب فور انه جدها بخصيص المساعدة
في الابحاث القوية التي يستعمل فيها
العمال مراد فلا كذا .

ويمكن بهذا الجهاز أى عالم من
اجراء تجاربه معها بلغت من الخطورة
في حجرة أخرى على أن يراقبها من
بعد بواسطة منظار .

والجزء الرئيس من هذا الجهاز
يتألف من جزء محرف تركب فيه أيدي
من مختلف الأشكال طبقاً لرغبة
مستعمل الجهاز وبما يتناسب مايقوم
به من تجارب — فهناك يد تتألف
مخاطين أو ثلاثة وأخرى تتألف
بمنشار يتألف . . . وهكذا . . .

ويجلس العامل الذي يحول تشغيل
الجهاز خلف حائط ليراقب كات اليد
ويشاهد تصرفها في الانحافات المطلوبة
بسهولة منظمة النظر حتى كأنه
يحرك يده العارضة كما أنه يمكنه بواسطة
الكهرباء أن يحركها في شتى الانحافات
كاليد الطبيعية تماماً .

ولقد صرح مخترع الجهاز
« الشتر جون » أن في استطاعة
اختراعه الاتيان بكل الحركات التي
تأثيرها يد الإنسان .



Page 13.211/8.4-5/6

تباع هذه المجلد بالمجريات الآتية

القاهرة

- ادارة البريد : شارع المسكنات ٧٥ تلفون ٤٥٤٧٠
 مكتبة الترميم : شارع عدلى باشا
 مكتبة النجلاء ابي شيان : شارع قصر النيل
 مكتبة ... : شارع شريف باشا

الاسكندرية

- مكتب الاسكندرية : شارع دبابه تلفون ٢٤٣٣٩
 الاستاذ ابراهيم فخرى : وكيل عموم الوجه البحري شارع سيد زعلول